

Lectures et films :

Voici une liste de lectures et de films élaborée par vos enseignants de Lettres, pour satisfaire votre curiosité et dans laquelle vous pouvez piocher à votre guise :

Culture antique : société et mythologie.

Anne Bernet, *Histoire des gladiateurs* (bonne introduction à la gladiature, ouvrage synthétique)

Pierre Judet de La Combe, *L'Avenir des Anciens* (intéressant pour comprendre l'universalité de la pensée des « Anciens », à travers plein de parallèles avec notre époque) + bien entendu *Illiade* et *Odyssée* si vous ne les avez pas lus ...

Claude Mossé, *La Femme dans la Grèce antique* (très intéressant à tous points de vue)

Jacqueline de Romilly, *Pourquoi la Grèce ?* (Grande helléniste, 2e femme élue à l'Académie Française + 1ère au Collège de France. À connaître pour la culture générale + parallèles passionnants avec notre époque)

Jean-Pierre Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes* (important pour comprendre la pensée des Grecs, le rapport entre leurs mythes et leur société)

Andréa Marcolongo, *La Part du héros, La langue géniale*

Paul Veyne, *Palmyre l'irremplaçable trésor* (sur la splendeur de Palmyre, cité antique de Syrie détruite par Daesh en 2015)

Claire Lalouette, *Contes et récits de l'Égypte ancienne* (mythologie égyptienne, intéressant pour comprendre la mentalité des Égyptiens et leur rapport au sacré)

Réécritures romanesques de mythes antiques.

Laurent Gaudé, *La Mort du roi Tsongor* (réécriture de la Guerre de Troie) ; *Pour seul cortège* (sur la mort d'Alexandre le Grand)

Jean Giono, *La Naissance de l'Odyssée* (un Ulysse anti-héros et volage, qui a fait plus de conquêtes féminines que de véritables exploits, et qui justifie son absence de dix ans par un tissu de mensonges)

Contes merveilleux.

Laurent Gaudé, *Salina* (contes africains)

Les contes des mille et une nuits (contes orientaux)

Charles Perrault, Les Frères Grimm, La Fontaine, Andersen ... (contes occidentaux)

Romans policiers, d'action, thrillers psychologiques.

Littérature française :

Boileau-Narcejac, *Celle qui n'était plus* (+ voir l'excellent film de Clouzot = *Les Diaboliques*)

Maurice Leblanc, *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur* ; *L'Aiguille creuse*

Sébastien Japrisot, *Piège pour Cendrillon* ; *Un long dimanche de fiançailles* (+ le film)

Pierre Lemaître, *Cadre noir* ; *Alex* ; *Trois jours et une vie*

Littérature anglo-américaine (intéressant pour les anglicistes, à lire en version originale / bilingue) :

Sir Conan-Doyle, *Une étude en rouge* ; *Le chien des Baskerville* ... (enquêtes de Sherlock Holmes)

Agatha Christie, *Le crime de l'Orient-Express* ; *Dix petits nègres* ; *Mort sur le Nil* ; et tant d'autres ..

Stephen King, *Shining* (+ voir le film de Kubrick) ; *Misery* (+ voir le film de Rob Reiner) + les romans du britannique Ian Fleming pour la saga des *James Bond*.

Romans d'aventure, de découverte.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* ; Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage* (+ film *Seul au monde*, avec Tom Hanks)

Stevenson, *L'île au trésor*

William Golding, *Sa majesté des mouches* (une classe d'élèves fait naufrage sur une île, sans professeur, et doit recréer une société avec tous les rapports de forces et injustices que cela suppose, très intéressant !!)

Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer* (combats entre pêcheurs et monstres marins, livre qui a inspiré Jules Verne pour *Vingt-mille lieues sous les mers*, intéressant pour le registre épique)

Herman Melville, *Moby Dick* (+ voir le film *Au coeur de l'océan* de Ron Howard avec Chris Hemsworth)

+ n'importe quel roman de Jules Verne pour le thème de l'exploration scientifique, de l'aventure

+ Alexandre Dumas pour les romans de cape et d'épée

Romans gothiques (histoires de fantômes, châteaux, vampires ...).

Horace Walpole, *Le château d'Otrante*

Bram Stoker, *Dracula* (+ film de Coppola sorti en 1992)

Ann Radcliffe, *Les Mystères d'Udolpho*

Julien Gracq (littérature française), *Le château d'Argol* ; *Balcon en forêt* (langage très poétique) + nouvelles et contes de Charles Nodier, Théophile Gautier ...

Romans de science-fiction : français et anglo-américains.

Vercors, *Les Animaux dénaturés* (des scientifiques découvrent une nouvelle espèce entre l'homme et le singe, mais tout ne se passe pas comme prévu. Ce roman pose la question du propre de l'homme)

René Barjavel, *La Nuit des temps* ; *Ravage* (très connus et vraiment bien)

Pierre Boulle, *La Planète des singes* (+ les nombreux films)

Bernard Werber, *Les Thanatonautes*, et tant d'autres ...

Philip K. Dick, *Blade Runner* ou *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques* ? (+ voir le film de Ridley Scott et celui, plus récent, de Denis Villeneuve avec Ryan Gosling)

Maxime Chattam, *Autre monde* (Saga de plusieurs tomes. Après une tempête à New York, la vie de trois adolescents va totalement changer, le monde n'est en effet plus du tout le même.)

Cinéma : la série *La Quatrième dimension*

Histoires merveilleuses et fantastiques.

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles* (un grand classique, qui pose les bases de l'esthétique du rêve)

Eric Emmanuel Schmitt, *Lorsque j'étais une œuvre d'Art* (Un jeune homme désespéré conclut une sorte de pacte avec le diable, et laisse un mystérieux personnage modifier son corps pour devenir une œuvre d'art. Ce roman très original pose la question de la valeur de l'humanité et de la liberté.) = court et facile à lire

Maupassant, *Le Horla* (un classique) + les nouvelles fantastiques d'Edgar Poe
=> Pour ceux qui ont aimé *Candide* cette année : lire aussi les contes *Micromégas*, *Zadig*, *L'Ingénu*, *La Princesse de Babylone*, de Voltaire.

Et ceux qui ont présenté les *Fables* de La Fontaine => lire les *Contes* de Perrault, et ceux des frères Grimm + les *Fables* de Houdar de la Motte (XVIIIe siècle)

Œuvres sur la guerre.

Pierre Lemaître, *Au revoir là-haut* (très beau roman + voir le film très poétique d'Albert Dupontel)

Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

E.M Remarque, *À l'Ouest rien de nouveau* (+ le film)

E. Hemingway, *L'Adieu aux armes* (sur la guerre de 14) ; *Pour qui sonne le glas* (sur la guerre d'Espagne + le film)

Christian Carion, *Joyeux Noël* (+ film du même auteur avec Guillaume Canet)

Joseph Kessel, *L'armée des ombres* (sur les résistants pendant la Seconde Guerre Mondiale + voir l'excellent film de Jean-Pierre Melville, très connu également)

Marcel Aymé, *Uranus* (+voir le film de Claude Berri avec Gérard Depardieu) = roman et film très touchants

Ils partiront dans l'ivresse, Lucie Aubrac (journal d'une grande femme de la Résistance française) +

voir le film avec Carole Bouquet et Daniel Auteuil

La Promesse de l'aube, Romain Gary (autobiographie de l'auteur + engagement 39-45) + film avec Pierre Niney

Maurice Genevoix, *Ceux de 14*

Henri Barbusse, *Le Feu*

Jean Giono, *Le Grand troupeau*

Antoine de Saint-Exupéry, *Pilote de guerre ; Vol de nuit*

Romans sentimentaux.

Boris Vian, *L'écume des jours* (histoire d'amour très originale ! à la fois merveilleuse et tragique)

Flaubert, *Un coeur simple* (très court); *L'Éducation sentimentale* (grand classique)

Luis Sepulveda (littérature chilienne), *Le vieux qui lisait des romans d'amour*

Gabriel Garcia Marquez (littérature colombienne), *L'amour au temps du choléra* (+ film avec Javier Bardem)

Raymond Radiguet, *Le Diable au corps* (+ film avec Gérard Philipe)

Benjamin Constant, *Adolphe*

Louis Aragon, *Aurélien* (un grand classique !)

Françoise Sagan, *La Chamade ; Bonjour tristesse* (si vous avez aimé ces livres, il existe un biopic sur Sagan avec Sylvie Testud et Pierre Palmade)

Émile Ajar (Romain Gary), *La vie devant soi* (+ film avec Simone Signoret)

Romans sur l'enfance.

Marcel Pagnol, *La gloire de mon père ; Le temps des secrets ; Le Château de ma mère* (tendres souvenirs de jeunesse en Provence + voir les films)

Hervé Bazin, *Vipère au poing* (enfance plutôt malheureuse mais solidarité entre frères + film avec Alice Sapritch ou celui plus récent avec Catherine Frot)

Joseph Joffro, *Un sac de billes* (l'histoire touchante de deux frères juifs pendant la Seconde Guerre Mondiale)

Histoire et fiction.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris* (grand classique !! Belles descriptions d'un Paris médiéval, de la cathédrale avant son incendie ... et de l'action aussi !); *L'Homme qui rit* (aux origines du mythe du Joker)

Balzac, *Le Colonel Chabert* (très court + voir le film avec Gérard Depardieu)

Marie-Florence Ehret, *Hypatie, fille de Théon* (roman qui évoque la vie d'Hypatie d'Alexandrie, très grande scientifique grecque des IV^e et V^e siècles condamnée à un destin tragique par des fanatiques)

Giuseppe Tomasi Di Lampedusa, *Le Guépard* (roman sur l'aristocratie italienne décadente + histoire d'amour fin XIX^eème siècle, voir aussi le célèbre film de Visconti avec Alain Delon et Claudia Cardinale)

La saga des *Rois maudits* de Maurice Druon (+ série télévisée)

Zola, *Au bonheur des Dames* (sur la création des grands magasins à Paris); *Germinal* (sur les mines); *Thérèse Raquin*

=> Pour ceux qui ont aimé *Lucrece Borgia* : lire aussi *Le Roi s'amuse* de Hugo

Romans sur la ville.

Hemingway, *Paris est une fête*

Agatha Christie, *Rendez-vous à Bagdad*

Zola, *Le Ventre de Paris* (sur la création des Halles)

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, section « Tableaux parisiens »

Charles Dickens, *Oliver Twist*
 Nikolai Gogol, *Nouvelles de Petersbourg*
 Georges Simenon, *Le Chien jaune*

Romans contemporains.

Julia Pialat, *Quand la ville s'éteint*, 2021 => l'histoire de Cobra, un jeune rappeur qui rêve de célébrité

Pièces de théâtre comiques.

Toutes les pièces de Georges Feydeau pour l'humour du vaudeville, voir aussi les représentations des pièces sur Youtube (ex : *L'Hôtel du libre échange* ...) ou le film *Le Dindon* par exemple avec Guillaume Gallienne.

Yasmina Reza, *Art* (très drôle ! + voir le film et/ou la pièce avec Fabrice Luchini)

Carlo Goldoni

Théâtre de l'absurde (intéressant pour la philo)

Ionesco, *Rhinocéros* ; *Le roi se meurt*

Beckett, *En attendant Godot*

Adamov

Recueils de poésie.

René Char, *Fureur et mystère*

Verlaine, *Poèmes saturniens* (mélancolie, amour, nostalgie)

Hugo, *Les Contemplations*

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* (très original)

Jules Laforgue, *Les Complaintes* (le langage comme jeu et musique)

Saint-John Perse, *Amers* (poésie marine, thèmes du voyage et de l'exil, de l'amour ...)

Rilke, *Lettres au jeune poète*

=> Pour ceux qui ont aimé les *Poèmes à Lou*, je vous conseille les recueils *Feu de joie* et *Les Yeux d'Elsa* de Louis Aragon

Biographies de personnages célèbres.

Pierre Judet de La Combe, *Homère*

Jean Teulé, *Crénom, Baudelaire !* (biographie romancée sur Baudelaire, personnage pas vraiment agréable, ni un modèle de morale)

Pierre Michon, *Rimbaud le fils* (entre la biographie et la fiction + considérations critiques sur la poésie de Rimbaud)

Gilles de Becdelièvre, *La Fontaine – Molière. La plume et le masque* (+ le voir le film *Molière* avec Romain Duris, Fabrice Luchini et Laura Morante)

Voir aussi les collections « *Un été avec* » (**Baudelaire**, Homère, Hugo, Paul Valéry, Montaigne, Proust ... tous les grands auteurs de la littérature) => très faciles à lire pour les vacances d'été qui précèdent une rentrée scolaire ! (ou bien : podcasts à écouter sur France Inter)

Pour faire le lien entre littérature et philosophie

Sartre, *Huis-clos* (théâtre : problématiques liées à l'homme en société)

Camus, *Caligula* ; *Les Justes* (théâtre) ; *l'Étranger*, *la Peste* (romans)

Oscar Wilde, *Portrait de Dorian Gray* ; *Docteur Jekyll et Mister Hyde* (la question de la dualité de l'homme)

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (sur le thème de l'altérité et de la relativité des cultures)
 Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (sur le thème du Mal et du vice dans le milieu aristocratique au XVIIIe)

Initiation à la philosophie.

Jostein Gaarder, *Le Monde de Sophie* (très facile à lire, une bonne initiation à la discipline)

Platon, *Le Banquet* (peut-être plus difficile à lire = sur les thèmes de l'amour et de l'immortalité)

Cynthia Fleury, *La Fin du courage* (facile = comment la philosophie permet de repenser la notion de courage dans nos sociétés basées sur l'individualisme et les « guerres économiques »)

Barbara Cassin, *La Nostalgie du moi* (facile = à partir de la philo antique, l'auteur montre comment se situer dans le monde présent et y trouver sa place, cette petite biographie est un retour aux sources assez apaisant)

Pour les curieux du cinéma => aller voir la revue « les Cahiers du cinéma », dans laquelle sont publiées de nombreuses critiques de films, séries, courts métrages ... *etc*

Une autre façon de satisfaire sa curiosité :

Télécharger gratuitement [l'application Radio France](#) sur votre smartphone => vous avez un accès libre à tous les Podcasts imaginables

=> différentes entrées de recherche = histoire, livres, sciences, idées, musique, société, humour, économie, politique, médias ... Je vous conseille :

- « la compagnie des œuvres » (spécialistes invités pour parler des grands auteurs/œuvres)
- « ça peut pas faire de mal » (classiques de la littérature lus par Guillaume Gallienne)
- « en français dans le texte » (œuvres au programme de français pour le BAC de 1ère : lectures par des comédiens et analyses par des professeurs)
- + pour le plaisir : « beatmakers » (les plus grands producteurs racontent les coulisses des plus grands hits, de rap en majorité)

Petits ouvrages de référence : la collection des « Que sais-je ? » => intéressants et utiles pour chaque matière du lycée !